**Аннотация дисциплины** В. 3. 11. **«Основы западноевропейского искусства средних веков» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы |
| В. 3. 11. |  Основы западноевропейского искусства средних веков | Дороманское искусство Западной ЕвропыРоманское искусство Западной ЕвропыРоманское искусство ФранцииРоманское искусство ИталииРоманское искусство АнглииРоманское искусство Испании и стран центральной ЕвропыРоманское искусство Германии и АвстрииГотическое искусство Западной ЕвропыГотическое искусство ФранцииГотическое искусство АнглииГотическое искусство ГерманииГотическое искусство Испании и ПортугалииГотическое искусство стран восточной и северной ЕвропыСредневековое искусство Армении и Грузии | 1. хронологию развития и основные этапы искусства европейского средневековья;
2. основные понятия и термины теории и истории искусства средних веков;
3. виды, роды и жанры искусства, получившие развитие в эпоху средневековья;
4. стили, направления и течения в искусстве средних веков;
5. значение основных явлений в искусстве средневековья для дальнейшего развития искусства;
6. региональные особенности наиболее значительных художественных школ;
7. основные памятники средневекового искусства и творчество известных науке мастеров.
 | 1. характеризовать наиболее значительные явления и процессы в искусстве;
2. сравнивать произведения искусства, выявлять общее и особенное;
3. оценивать произведения искусства;
4. анализировать творчество отдельных мастеров;
5. проводить сравнительный анализ, выявлять общие черты и региональные особенности искусства разных стран;
6. демонстрировать на конкретных примерах разнообразие культурных явлений в искусстве;
7. профессионально и аргументировано вести искусствоведческую дискуссию;
8. грамотно анализировать произведения искусства на основе знания терминологии и с применением искусствоведческих методов;
9. работать с учебной, научной и научно-популярной литературой.
 | * навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине;
* приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме;
* методами искусствоведческого анализа.
 | - владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1); - способности грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК – 2); - способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7);- владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК – 18) - способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК – 1);- описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техники изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения (ПК – 3);- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК – 5); - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК – 6). |