**Аннотация дисциплины** В. 3. 11. **«Основы западноевропейского искусства средних веков» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы | | | | | | |
| В. 3. 11. | Основы западноевропейского искусства средних веков | Дороманское искусство Западной Европы  Романское искусство Западной Европы  Романское искусство Франции  Романское искусство Италии  Романское искусство Англии  Романское искусство Испании и стран центральной Европы  Романское искусство Германии и Австрии  Готическое искусство Западной Европы  Готическое искусство Франции  Готическое искусство Англии  Готическое искусство Германии  Готическое искусство Испании и Португалии  Готическое искусство стран восточной и северной Европы  Средневековое искусство Армении и Грузии | 1. хронологию развития и основные этапы искусства европейского средневековья; 2. основные понятия и термины теории и истории искусства средних веков; 3. виды, роды и жанры искусства, получившие развитие в эпоху средневековья; 4. стили, направления и течения в искусстве средних веков; 5. значение основных явлений в искусстве средневековья для дальнейшего развития искусства; 6. региональные особенности наиболее значительных художественных школ; 7. основные памятники средневекового искусства и творчество известных науке мастеров. | 1. характеризовать наиболее значительные явления и процессы в искусстве; 2. сравнивать произведения искусства, выявлять общее и особенное; 3. оценивать произведения искусства; 4. анализировать творчество отдельных мастеров; 5. проводить сравнительный анализ, выявлять общие черты и региональные особенности искусства разных стран; 6. демонстрировать на конкретных примерах разнообразие культурных явлений в искусстве; 7. профессионально и аргументировано вести искусствоведческую дискуссию; 8. грамотно анализировать произведения искусства на основе знания терминологии и с применением искусствоведческих методов; 9. работать с учебной, научной и научно-популярной литературой. | * навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине; * приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме; * методами искусствоведческого анализа. | - владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);  - способности грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК – 2);  - способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7);  - владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);  - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК – 18)  - способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК – 1);  - описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техники изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения (ПК – 3);  - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК – 5);  - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК – 6). |