**Аннотация дисциплины** В.3.10 **«История художественной критики» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы | | | | | | |
| В.3.10. | История художественной критики | Введение. Значение, функции, жанры художественной критики  Становление художественно-теоретической мысли в России в XVIII в.  Развитие художественной критики в Западной Европе в XVIII в.  Развитие художественной критики в России в XIХ в.  Развитие художественной критики в Западной Европе в XIХ в.  Развитие художественной критики в России в XХ в.  Развитие художественной критики в Западной Европе и США в XХ в. | * место и роль художественной критики в системе современного искусствознания; * функции художественной критики (фиксация художественных процессов, интерпретация художественных явлений, формирование общественного вкуса, формулировка "социального заказа"); * жанры критических публикаций (критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая монография); * характеристику основных этапов развития художественной критики в России, ведущих художественных критиков периода, основные печатные издания с публикациями художественной критики; * характеристику основных этапов развития художественной критики в Западной Европе, ведущих художественных критиков периода, основные печатные издания с публикациями художественной критики | * овладеть приемами анализа и интерпретации текстов художественной критики; * основные характеристики профессиональной культуры своей профессиональной сферы. * проводить сравнительный анализ авторских исследовательских концепций, выявлять их общие и особенные черты; * профессионально и аргументировано вести искусствоведческую дискуссию; * работать с учебной, научной и научно-популярной литературой. | * навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине; * приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме; * методами искусствоведческого анализа. | - владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);  - способности грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК – 2);  - способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7);  - владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);  - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК – 18)  - способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК – 1);  - описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техники изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения (ПК – 3);  - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК – 5);  - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК – 6). |