**Аннотация дисциплины** В.3.10 **«История художественной критики» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы |
| В.3.10. | История художественной критики  | Введение. Значение, функции, жанры художественной критикиСтановление художественно-теоретической мысли в России в XVIII в. Развитие художественной критики в Западной Европе в XVIII в.Развитие художественной критики в России в XIХ в.Развитие художественной критики в Западной Европе в XIХ в.Развитие художественной критики в России в XХ в.Развитие художественной критики в Западной Европе и США в XХ в. | * место и роль художественной критики в системе современного искусствознания;
* функции художественной критики (фиксация художественных процессов, интерпретация художественных явлений, формирование общественного вкуса, формулировка "социального заказа");
* жанры критических публикаций (критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая монография);
* характеристику основных этапов развития художественной критики в России, ведущих художественных критиков периода, основные печатные издания с публикациями художественной критики;
* характеристику основных этапов развития художественной критики в Западной Европе, ведущих художественных критиков периода, основные печатные издания с публикациями художественной критики
 | * овладеть приемами анализа и интерпретации текстов художественной критики;
* основные характеристики профессиональной культуры своей профессиональной сферы.
* проводить сравнительный анализ авторских исследовательских концепций, выявлять их общие и особенные черты;
* профессионально и аргументировано вести искусствоведческую дискуссию;
* работать с учебной, научной и научно-популярной литературой.
 | * навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине;
* приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме;
* методами искусствоведческого анализа.
 | - владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1); - способности грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК – 2); - способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7);- владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК – 18)  - способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК – 1);- описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техники изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения (ПК – 3);- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК – 5); - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК – 6). |