Аннотация дисциплины В.3.08 «Основы консервации и реставрации памятников искусства» для ООП направления 035400 «История искусств»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы | | | | | | |
| В.3.08 | Основы консервации и реставрации памятников искусства | Проблемы реставрационной этики. Историческое формирование научной реставрации. Методы исследования в процессе консервации и реставрации. Изучение сохранности памятников. Профилактика разрушений произведений искусства. Теоретические основы археологической реставрации. Практика археологической реставрации. Формирование новой методологии реставрации памятников в XX в. – начале XXI в. | * порядок проведения консервации и реставрации памятников; * методы проведения реставрационных работ; * права, обязанности и ответственность реставраторов;   цели и методы реконструкции; влияние памятников на развитие общества. | * после изучения курса обеспечить условия для хорошей сохранности памятников искусства и культуры | * навыками грамотной и аргументированной дискуссии по поводу реставрационного процесса. * в случае необходимости применять элементарные профилактические меры для сохранности произведения искусства | * способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1); основ археологии (ПК-2); описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории консервации и реставрации, музееведения (ПК-3); теории искусства и методологии истории искусства (ПК-4); * способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5); * способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6); * способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7); * способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8) способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); * способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10); * способностью применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях (ПК-11); * способностью к работе с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления (ПК-12); * способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, а также проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14); * способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации (ПК-15). |