**Аннотация дисциплины «Методология истории искусства» для ООП 035400. 62 – «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы |
| **В.3.05** | **Методология истории искусства** | Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства.Начальный период развития науки об искусстве. Античность и средневековье. Возрождение: теория и история искусства.17 век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения и искусствознание Винкельмана: от истории художников к истории искусства.Философия искусства в Германии 19 века и историческое познание искусства.Современная история искусства. Школы искусствознания первой пол. ХХ века. История искусства в Германии и Австрии.Школы искусствознания второй пол ХХ века. История искусства в Великобритании, Франции, США.Парадоксы постмодернистского искусствознания конца ХХ – начала XXI века. | * основные критерии научного знания, принципы исторического исследования как такового и способы их реализации в историческом искусствознании;
* основные понятия, категории, методы науки об искусстве;
* основные этапы развития истории искусства как научной дисциплины и их специфику;
* специфику основных теоретико-методологических подходов в историческом изучении искусства, особенности зарубежных и отечественных искусствоведческих школ;
* общие проблемы развития искусства в исторической мысли;
* особенности собственно искусствоведческих подходов и междисциплинарных тенденций в гуманитарном знании.
 | * характеризовать и анализировать процесс становления предмета истории искусства;
* раскрывать круг проблем, решаемых в рамках исторического изучения искусства;
* выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;
* сопоставлять различные школы и направления науки об искусстве в контексте эпохи, находя точки соприкосновения с общими идейно-политическими (идеологическими) течениями времени;
* выявлять конкретный историко-культурный, социологический и художественный контекст для той или иной искусствоведческой школы (направления).
* анализировать современные тенденции исторического искусствознания, обнаруживая специфику искусствоведческого метода в оценке культурных реалий;
* демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических (теоретических) подходов к проблемам искусства.
* анализировать и систематизировать теоретический материал по дисциплине «Методология истории искусства», определять цели изучения отдельных тем и проблем дисциплины, намечать пути из достижения;
 | * приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме;
* навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине «Методология истории искусства»;
* навыками грамотного и корректного использования искусствоведческого тезауруса в анализе художественных явлений и процессов;
* навыками применения элементов научного анализа при характеристике методологических проблем истории искусства;
* навыками применения прикладных программных средств для аудиовизуального иллюстрирования теоретического материала дисциплины «Методология истории искусства» (в процессе самостоятельной работы, а также для подготовки к семинарским и практическим занятиям).
 | **Общекультурные компетенции (ОК):*** владение культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
* способность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владение навыками публичной и научной речи (ОК-2);
* способность осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самосовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6);
* осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
* способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, знание основных положений и методов гуманитарных, социальных и экономических наук, способность использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9);
* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
* способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером (включая создание баз данных), способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-13);
* готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия (ОК-18);
* способность создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).

**Профессиональные компетенции (ПК):*** способность использовать в научно-исследовательской деятельности по истории искусства основ теории и методологии истории искусства (ПК-4);
* способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства (ПК-5);
* способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
* способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);
* способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-10);
* способность к работе с базами данных и информационными системами (ПК-13).
 |