**Аннотация дисциплины** ДВ.3.12.03. **«Современные тенденции в искусстве» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| ДВ.3.12.03. | «Современные тенденции в искусстве» | 1. Современные тенденции архитектуры.

Градостроительство первой половины XX в.: основные тенденции развития. Архитектура первой половины XX в.: основные тенденции развития. «Современная архитектура» в СССР 1920-х – начале 1930-х гг. Градостроительное проектирование во второй половине XX в.: модернистские утопии и постиндустриальная реальность. Основные тенденции градостроительства в СССР. Основные направления в архитектуре второй половины XX в. Творчество крупнейших мастеров. Основные тенденции развития архитектуры в поздний советский и постсоветский периоды. Тенденции в развитии архитектуры на рубеже XX – XXI вв.1. Современные тендеции изобразительного искусства.

Концепции современного искусства. Феномен модернизма в ХХ в.. Формирование феномена постмодернизма. Взаимоотношения принципов модернизма и постмодернизма в современном искусстве. Тенденции развития незападного изобразительного искусства. Тенденции развития мирового изобразительного искусства (исключая тенденции развития изобразительного искусства Западной Европы и США). Тенденции развития искусства в начале XXI в. | 1. Терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению искусства XX – начала XXI вв.
2. Стили, направления и течения в зарубежном, отечественном и региональном современном искусстве
3. Основные этапы развития зарубежного, отечественного и регионального искусства XX – начала XXI вв.
4. Творчество крупнейших мастеров и основные памятники.
 | 1. Характеризовать основные явления и процессы в современном искусстве.
2. Сравнивать произведения современного искусства, выявлять общее и особенное.
3. Оценивать произведения современного искусства.
4. Анализировать творчество мастеров.
5. Демонстрировать на конкретных примерах разнообразие явлений в современном искусстве.
 | 1. Грамотно и аргументировано вести дискуссию по поводу процессов и явлений в современном искусстве.
2. Научно анализировать произведение искусства а на основе знания художественного языка с применением искусствоведческих методов.
3. Работать с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства.
 | Общекультурные- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2)- способен анализировать социально-значимые социальные и художественные проблемы и процессы (ОК – 9); - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);- готов уважительно и бережно относится к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-18);-способен создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).Профессиональные:-способен использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области искусства XX – начала XXI вв. (ПК-1);-способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства XX – начала XXI вв. (ПК-5);-способен понимать, анализировать и критически использовать информацию по истории искусства XX – начала XXI вв. (ПК- 6);-способен применять полученные знания в педагогической деятельности (ПК-11);-способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, а также проблем, связанных с сохранением памятников искусства (ПК-14). |