**Аннотация дисциплины** ДВ.3.06.01 «Искусство иконописи на Урале» для ООП направления 035400 «История искусств»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы | | | | | | |
| ДВ.3.  06.01 | Искусство иконописи на Урале | Общая характеристика средневекового искусства Руси**.**  Проблемы изучения иконописного искусства. Древнерусское наследие и новые влияния. Русское искусство XVII века. Особенности старообрядческой богослужебной и иконописной культуры. Иконопись XVIII-XIX века. Школы, мастера. Иконопись Урала и Сибири XVIII-XIX веков. | * Терминологический аппарат художественной теории и истории, применимый к изучению искусства иконописи. * Терминологический аппарат средневековой (византийской и древнерусской) теории искусства. * Видовая (родовая) и жанровая система. * Основные тенденции и направления в развитии художественной культуры иконописания. * Исторические этапы становления иконописного мастерства в контексте древнерусского искусства, и искусства Нового времени * Специфика местных школ и общие закономерности развития. * Творчество крупнейших мастеров, деятельность основных территориальных школ и основные памятники художественной. | * Характеризовать основные явления и процессы в иконописном творчестве Нового времени, обнаруживая их специфику и культурно-историческое (эстетическое) содержание. * Сравнивать различные произведения, в том числе и древнерусского искусства, выявляя в художественном языке общие закономерности (тенденции), находя эстетическую общность в их структуре (композиции) и символическом содержании. * Анализировать и сопоставлять произведения различных художественных школ, характеризуя их с точки зрения местных особенностей. * Анализировать различные произведения, выявляя «древнерусский» эстетический контекст. * Характеризовать творчество выдающихся мастеров. * Демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических (теоретических и исторических) подходов к проблемам иконописи. | * Грамотно и аргументировано вести дискуссию по поводу явлений культуры, художественного процесса, отдельных произведений искусства. * Применять элементы научного (искусствоведческого и культурологического) анализа при характеристике произведений (художественного языка) с использованием искусствоведческих методов и терминологии. * Работать с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства, применяя материалы в нужном контексте. | * владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1); * способен грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владеть навыками публичной и научной речи (ОК-2); * способен осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самоусовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6) * способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, знать основные положения и методы гуманитарных, социальных наук,способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9); * владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13). * способен критически осмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способен к социальной адаптации (ОК - 17); * готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным ценностям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК - 18) * способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1), археологии (ПК-2); * способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5); * способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6); * способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ (ПК-7); * способен к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8); * способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); * способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10) |