**Аннотация дисциплины** ДВ.3.06.01 «Искусство иконописи на Урале» для ООП направления 035400 «История искусств»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы |
| ДВ.3.06.01 | Искусство иконописи на Урале | Общая характеристика средневекового искусства Руси**.**  Проблемы изучения иконописного искусства. Древнерусское наследие и новые влияния. Русское искусство XVII века. Особенности старообрядческой богослужебной и иконописной культуры. Иконопись XVIII-XIX века. Школы, мастера. Иконопись Урала и Сибири XVIII-XIX веков. | * Терминологический аппарат художественной теории и истории, применимый к изучению искусства иконописи.
* Терминологический аппарат средневековой (византийской и древнерусской) теории искусства.
* Видовая (родовая) и жанровая система.
* Основные тенденции и направления в развитии художественной культуры иконописания.
* Исторические этапы становления иконописного мастерства в контексте древнерусского искусства, и искусства Нового времени
* Специфика местных школ и общие закономерности развития.
* Творчество крупнейших мастеров, деятельность основных территориальных школ и основные памятники художественной.
 | * Характеризовать основные явления и процессы в иконописном творчестве Нового времени, обнаруживая их специфику и культурно-историческое (эстетическое) содержание.
* Сравнивать различные произведения, в том числе и древнерусского искусства, выявляя в художественном языке общие закономерности (тенденции), находя эстетическую общность в их структуре (композиции) и символическом содержании.
* Анализировать и сопоставлять произведения различных художественных школ, характеризуя их с точки зрения местных особенностей.
* Анализировать различные произведения, выявляя «древнерусский» эстетический контекст.
* Характеризовать творчество выдающихся мастеров.
* Демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических (теоретических и исторических) подходов к проблемам иконописи.
 | * Грамотно и аргументировано вести дискуссию по поводу явлений культуры, художественного процесса, отдельных произведений искусства.
* Применять элементы научного (искусствоведческого и культурологического) анализа при характеристике произведений (художественного языка) с использованием искусствоведческих методов и терминологии.
* Работать с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства, применяя материалы в нужном контексте.
 | * владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);
* способен грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владеть навыками публичной и научной речи (ОК-2);
* способен осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самоусовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6)
* способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, знать основные положения и методы гуманитарных, социальных наук,способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9);
* владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).
* способен критически осмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способен к социальной адаптации (ОК - 17);
* готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным ценностям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК - 18)
* способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1), археологии (ПК-2);
* способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
* способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);
* способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ (ПК-7);
* способен к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);
* способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);
* способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10)
 |