**Аннотация дисциплины** Б.3.05.03 **«Основы русского искусства XIX – начала XX века» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы |
| Б.3.05.03 | Основы русского искусства XIX – начала XX века  | Введение. Архитектура первой трети XIX в.Скульптура первой трети XIX века. Живопись и графика первой трети XIX века. Архитектура второй трети XIX в. Живопись и графика второй трети XIX века. Живопись и графика 1860-1880-х гг. ТПХВ. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. Русская скульптура 1830 - 1880-х гг.Русская архитектура второй половины XIX века. Русская живопись и графика конца XIX – начала XX вв. Скульптура конца XIX – начала XX вв. Архитектура конца XIX- начала ХХ вв. Академия художеств в XIX -начале ХХ вв. | * основные тенденции и направления в развитии художественной культуры России XIX – начала XX века;
* основные этапы развития искусства России XIX – начала XX века;
* специфику петербургской и московской школ и общие закономерности развития искусства России XIX – начала XX века;
* творчество крупнейших мастеров и основные памятники художественной культуры России XIX – начала XX века;
 | * характеризовать основные явления и процессы в искусстве России XIX – начала XX века;
* сравнивать различные произведения искусства России XIX – начала XX века, выявляя в художественном языке общие закономерности (тенденции), находя эстетическую общность в их структуре (композиции) и символическом содержании;
* анализировать и сопоставлять произведения различных художественных школ искусства России XIX – начала XX века, характеризуя их с точки зрения местных особенностей;
* анализировать различные произведения (живопись, архитектура, скульптура), выявляя западный и «местный» эстетический контекст;
* Характеризовать творчество выдающихся мастеров искусства России XIX – начала XX века;
* профессионально и аргументировано вести искусствоведческую дискуссию;
* работать с учебной, научной и научно-популярной литературой.
 | * навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального

материала по дисциплине;* приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме;
* методами искусствоведческого анализа.
 | - владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1); - способности грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК – 2); - способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7);- владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК – 18) - способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК – 1);- описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техники изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения (ПК – 3);- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК – 5); - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК – 6). |