**Аннотация дисциплины** Б.3.05.03 **«Основы русского искусства XIX – начала XX века» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы | | | | | | |
| Б.3.05.03 | Основы русского искусства XIX – начала XX века | Введение. Архитектура первой трети XIX в. Скульптура первой трети XIX века.  Живопись и графика первой трети XIX века.  Архитектура второй трети XIX в.  Живопись и графика второй трети XIX века.  Живопись и графика 1860-1880-х гг. ТПХВ.  Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века.  Русская скульптура 1830 - 1880-х гг.  Русская архитектура второй половины XIX века.  Русская живопись и графика конца XIX – начала XX вв.  Скульптура конца XIX – начала XX вв.  Архитектура конца XIX- начала ХХ вв.  Академия художеств в XIX -начале ХХ вв. | * основные тенденции и направления в развитии художественной культуры России XIX – начала XX века; * основные этапы развития искусства России XIX – начала XX века; * специфику петербургской и московской школ и общие закономерности развития искусства России XIX – начала XX века; * творчество крупнейших мастеров и основные памятники художественной культуры России XIX – начала XX века; | * характеризовать основные явления и процессы в искусстве России XIX – начала XX века; * сравнивать различные произведения искусства России XIX – начала XX века, выявляя в художественном языке общие закономерности (тенденции), находя эстетическую общность в их структуре (композиции) и символическом содержании; * анализировать и сопоставлять произведения различных художественных школ искусства России XIX – начала XX века, характеризуя их с точки зрения местных особенностей; * анализировать различные произведения (живопись, архитектура, скульптура), выявляя западный и «местный» эстетический контекст; * Характеризовать творчество выдающихся мастеров искусства России XIX – начала XX века; * профессионально и аргументировано вести искусствоведческую дискуссию; * работать с учебной, научной и научно-популярной литературой. | * навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального   материала по дисциплине;   * приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме; * методами искусствоведческого анализа. | - владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);  - способности грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК – 2);  - способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7);  - владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);  - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК – 18)  - способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК – 1);  - описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техники изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения (ПК – 3);  - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК – 5);  - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК – 6). |