**Аннотация дисциплины** Б.3.04.10 **«ОСНОВЫ ИСКУССТВА XIX века» для ООП 035400 «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Б.3.04.10 | **ОСНОВЫ ИСКУССТВА XIX века** | Искусство XIX в. Основные особенности. Искусство Франции первой половины XIX в. Классицизм. Искусство Франции первой половины XIX в. Романтизм. Искусство Германии первой половины XIX в. Искусство Англии первой половины XIX в. Искусство Италии первой половины XIX в. Искусство Испании половины XIX в. Искусство середины – второй половины XIX в. Архитектура середины – второй половины XIX в. Искусство Франции середины – второй половины XIX в. Реализм. Искусство Англии середины – второй половины XIX в. Искусство Германии середины – второй половины XIX в. Искусство последней трети XIX в.: общая характеристика. Импрессионизм и неоимпрессионизм во французском искусстве. Постимпрессионизм во французском искусстве последней трети XIX в. Символизм в европейском искусстве последней трети XIX в. Английское искусство последней трети XIX в. Скульптура последней трети XIX в. Искусство США в XIX в. | * Терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению искусства XIX в. * Виды, роды и жанры искусства, получившие развитие в XIX в. * Стили, направления и течения в искусстве XIX в. * Основные этапы развития искусства в XIX в. * Общие особенности развития искусства данной исторической эпохи в соотношении с региональной спецификой. * Роль и значение основных явлений в искусстве XIX в. для дальнейшего развития искусства. * Творчество крупнейших мастеров и основные памятники эпохи. | * Локализовать явления искусства во времени и пространстве. * Характеризовать основные явления и процессы в искусстве. * Сравнивать произведения искусства, выявлять общее и особенное. * Анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в развитии искусства стран и регионов. * Оценивать произведения искусства. * Анализировать творчество мастеров искусства. * Демонстрировать на конкретных примерах разнообразие культурных явлений, стилей, направлений и течений в искусстве. | * Навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения. * Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. * Навыками научного анализа произведение искусства на основе знания художественного языка с применением искусствоведческих методов. * Навыками работы с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории искусства изучаемого периода | Общекультурные:  - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);  - способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2)  - способен анализировать социально-значимые социальные и художественные проблемы и процессы (ОК – 9);  - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12);  - готов уважительно и бережно относится к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-18);  -способен создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).  Профессиональные:  -способен использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области искусства XIX в. (ПК-1);  -способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства XIX в. (ПК-5);  -способен понимать, анализировать и критически использовать информацию по истории искусства XIX в. (ПК- 6);  -способен применять полученные знания в педагогической деятельности (ПК-11);  -способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, а также проблем, связанных с сохранением памятников искусства (ПК-14). |