**Аннотация дисциплины «Актуальные проблемы методологии истории искусства» для ООП 035400 – «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы |
| Б.2.02 | Актуальные проблемы методологии истории искусства | Современная методология науки: основные проблемы.Методология исследований по искусствоведческой проблематике. Современная история искусства. Историографический и историософский компоненты.Проблематика и методы некоторых универсальных философских парадигм в отношении методологии истории искусства. Неопозитивизм. Феноменология. Экзистенциализм. Герменевтика. Структурализм.Проблема формы и визуальности в истории искусства. История искусства как история вѝдения.Проблемы семантики и семиотики в истории искусства. Иконография и иконология.Психологизм и психология в исторических исследованиях искусства. Гносеологические и эвристические возможности психоанализа и гештальт-психологии.Социальное в истории искусства. Проблематика и методы социологии искусства и искусствознание.Мифологическое и религиозное в истории искусства. Миф – Культ – Ритуал – Искусство. Теологические интерпретации истории искусства.Синергетика как вариант постнеклассической методологии. Художественно-исторический процесс и принципы синергетики.Мозаичность посмтодернистских интерпретаций истории искусства. | * принципы и критерии научного метода, характеристики современного состояния науки;
* тенденции развития исторического знания в их приложении к искусствоведческим исследованиям;
* проблематику и основные тенденции современных исследований истории искусства;
* сущность, основные принципы и специфику собственно искусствоведческих и междисциплинарных методологических подходов к истории искусства
 | * раскрывать и анализировать круг проблем, решаемых в рамках современного исторического изучения искусства;
* анализировать современные историографические и историософские парадигмы;
* использовать принципы различных методологических подходов и применять конкретные научные методы в научно-исследовательской и образовательной деятельности;
* критически воспринимать концепции различных школ и концепций в методологии истории искусства.
 | * навыками анализа и критики методологической и историографической информации;
* навыками адекватного и корректного использования научного тезауруса и методологических принципов в исследовательской деятельности;
* высокой культурой искусствоведческого исследования.
 | **Общекультурные компетенции (ОК):*** владение культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
* способность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владение навыками публичной и научной речи (ОК-2);
* способность осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самосовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6);
* осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
* способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, знание основных положений и методов гуманитарных, социальных и экономических наук, способность использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9);
* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
* способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером (включая создание баз данных), способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-13);
* готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия (ОК-18);
* способность создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).

**Профессиональные компетенции (ПК):*** способность использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
* способность использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области теории искусства и методологии истории искусства (ПК-4);
* способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
* способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);
* способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);
* способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства (ПК-11).
 |