**Аннотация дисциплины «Актуальные проблемы методологии истории искусства» для ООП 035400 – «История искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОД | УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА | КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ | КОМПЕТЕНЦИИ |
| Дисциплины учебного плана без учета специфики программы | | | | | | |
| Б.2.02 | Актуальные проблемы методологии истории искусства | Современная методология науки: основные проблемы.  Методология исследований по искусствоведческой проблематике. Современная история искусства. Историографический и историософский компоненты.  Проблематика и методы некоторых универсальных философских парадигм в отношении методологии истории искусства. Неопозитивизм. Феноменология. Экзистенциализм. Герменевтика. Структурализм.  Проблема формы и визуальности в истории искусства. История искусства как история вѝдения.  Проблемы семантики и семиотики в истории искусства. Иконография и иконология.  Психологизм и психология в исторических исследованиях искусства. Гносеологические и эвристические возможности психоанализа и гештальт-психологии.  Социальное в истории искусства. Проблематика и методы социологии искусства и искусствознание.  Мифологическое и религиозное в истории искусства. Миф – Культ – Ритуал – Искусство. Теологические интерпретации истории искусства.  Синергетика как вариант постнеклассической методологии. Художественно-исторический процесс и принципы синергетики.  Мозаичность посмтодернистских интерпретаций истории искусства. | * принципы и критерии научного метода, характеристики современного состояния науки; * тенденции развития исторического знания в их приложении к искусствоведческим исследованиям; * проблематику и основные тенденции современных исследований истории искусства; * сущность, основные принципы и специфику собственно искусствоведческих и междисциплинарных методологических подходов к истории искусства | * раскрывать и анализировать круг проблем, решаемых в рамках современного исторического изучения искусства; * анализировать современные историографические и историософские парадигмы; * использовать принципы различных методологических подходов и применять конкретные научные методы в научно-исследовательской и образовательной деятельности; * критически воспринимать концепции различных школ и концепций в методологии истории искусства. | * навыками анализа и критики методологической и историографической информации; * навыками адекватного и корректного использования научного тезауруса и методологических принципов в исследовательской деятельности; * высокой культурой искусствоведческого исследования. | **Общекультурные компетенции (ОК):**   * владение культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); * способность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владение навыками публичной и научной речи (ОК-2); * способность осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самосовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6); * осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); * способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, знание основных положений и методов гуманитарных, социальных и экономических наук, способность использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9); * владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); * способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером (включая создание баз данных), способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-13); * готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия (ОК-18); * способность создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).   **Профессиональные компетенции (ПК):**   * способность использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1); * способность использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области теории искусства и методологии истории искусства (ПК-4); * способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6); * способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7); * способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8); * способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства (ПК-11). |